**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 2020-2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Literatura po 1989 roku |
| Kod przedmiotu/ modułu\* | PS45\_I.4 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Polonistyka stosowana |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | rok, semestr |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Jan Wolski |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Stanisław Dłuski, dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Zenon Ożóg, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Janusz Pasterski,  dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Anna Wal, dr Jan Wolski |

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
| 2 i 4 |  | 20 + 10 i 20 + 10 |  |  |  |  |  |  | 3 + 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Znajomość historii literatury polskiej, zwłaszcza literatury XX i XXI wieku; poetyki z elementami teorii literatury oraz umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego. |

3. cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z najnowszymi i najważniejszym tendencjami w literaturze polskiej, wydarzeniami z zakresu literatury, kultury literackiej, życia literackiego, w tym zwłaszcza twórczością pisarzy debiutujących po roku 1989, z uwzględnieniem kontekstów historycznoliterackich, socjologicznych i filozoficznych. |
| C2 | Uzupełnienie kursu z literatury polskiej XX wieku, kończącego się na roku 1989 i zapoznanie studentów ze zjawiskami w literaturze i kulturze polskiej związanych z okresem po przemianie ustrojowej w Polsce w kontekście przemian i tendencji oraz wybranych elementów literatury i kultury powszechnej XX wieku. |
| C3 | Kształtowanie umiejętności uzyskiwania informacji o nowych i najnowszych zjawiskach w literaturze polskiej, jej tendencjach i przemianach, a także miejscu w komunikacji społecznej i na rynku wydawniczym*,* o instytucjach i rynku kultury literackiej, mediach i sztukach widowiskowych, zorientowanie ich we współczesnym życiu literackim w Polsce i na świecie. |
| C4 | Praktyczne ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych tekstów z lat 1989-2017. |

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu** ( *wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
| EK\_01 | Student/ka zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą polską z uwzględnieniem kontekstu literatury powszechnej (głównie europejskiej) | K\_W01 |
| EK\_02 | Student/ka zna dzieła literatury polskiej i wybitne utwory literatury światowej | K\_W04 |
| EK\_03 | Student/ka zna i rozumie zagadnienie tradycji literackiej; dostrzega procesualność zjawisk literackich | K\_W04 |
| EK\_04 | Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy  i interpretacji dzieła literackiego i innych tekstów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa  i językoznawstwa | K\_W05 |
| EK\_05 | Student/ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej | K\_W06 |
| EK\_06 | Student/ka ma podstawową wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin z innymi dyscyplinami naukowymi, przede wszystkim w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią, historią sztuki, filozofią, psychologią i z wybranymi sferami działalności kulturalnej oraz administracji publicznej | K\_W07 |
| EK\_07 | Student/ka potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie  i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy  w języku polskim | K\_U01 |
| EK\_08 | Student/ka posiada kompetencje w zakresie krytycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego; ma świadomość tradycji literackiej | K\_U03 |
| EK\_09 | Student/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę  ich znaczenia i oddziaływania  w procesie historyczno-kulturowym | K\_U04 |
| EK\_10 | Student/ka potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze | K\_U06 |
| EK\_11 | Student/ka uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta  z wytworów kultury narodowej; bierze udział  w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim | K\_K02 |

**3.3 Treści programowe** (*wypełnia koordynator)*

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| *Nie dotyczy* |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Wprowadzenie do epoki. Jak porządkować literaturę po 1989 roku? Przełom, periodyzacja, nurty i problemy. |
| 2. Znaczenie cezury roku 1989 w rozwoju literatury polskiej. Dyskusje wokół tzw. przełomu roku 1989. |
| 3. Najważniejsze pisma i środowiska literackie w latach 1989-2017. |
| 4. Tematy i dyskusje krytyczne po 1989 roku (m.in. współczesna literatura małych ojczyzn, literacki projekt nostalgiczny, literatura postpamięci, literatura feministyczna, literatura gejowska, camp, banalizm, realizm (anty)kapitalistyczny). |
| 5. Nowe nurty w poezji polskiej po 1989 roku. Pokolenie "brulionu" (m.in. M. Świetlicki, J. Podsiadło, M. Sendecki, poeci Podkarpacia). Twórczość tzw. "roczników siedemdziesiątych". |
| 6. Główne tendencje w prozie po roku 1989 (m.in. "demitologizacje", "literatura małych ojczyzn", literatura zaangażowana, literatura feministyczna) . |
| 7. Dramat i teatr po roku 1989. |
| 8. Literatura polska po roku 1989 wobec kultury masowej. |
| 9. Obecność w literaturze „Starych Mistrzów” po roku 1989. (m.in. Cz. Miłosz, T. Różewicz, Z. Herbert, W. Szymborska, E. Lipska, U. Kozioł). |
| 10. "Zmęczenie fikcją". Reportaż i dziennik w literaturze najnowszej. |
| 11. Czasopisma literackie i społeczno-kulturalne – zagadnienia ogólne (m.in. współczesna literatura małych ojczyzn, literacki projekt nostalgiczny, literatura postpamięci, literatura feministyczna, literatura gejowska, camp, banalizm, realizm (anty)kapitalistyczny, podatność współczesnej literatury na transformacje intersemiotyczne – np. na przykładzie adaptacji teatralnych i filmowych; literatura w mediach – media w literaturze...) |
| 12. Nowy regionalizm. |
| 13. Krytyka literacka oraz esej. |
| 14. Reportaż i felieton. |
| 15. Literatura w internecie. Literatura w mediach – media w literaturze. |

3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją

- praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

- gry dydaktyczne

Sposób realizacji: wykład, ćwiczenia, praca własna studenta w oparciu o spis lektur.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych | ćwiczenia |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| Ek\_ 03 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych | ćwiczenia |
| Ek\_ 04 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| Ek\_ 05 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych | ćwiczenia |
| Ek\_ 06 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| Ek\_ 07 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest znajomość wymaganej przez prowadzącego zajęcia literatury (podstawą jest spis lektur przyjęty na pierwszym spotkaniu, a potem dostępny na stronie internetowej) oraz aktywność (ocenianie ciągłe).  Egzamin ustny: warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń z przedmiotu; podstawą egzaminu jest znajomość literatury podanej w spisie dostępnego na stronie internetowej.  - referaty: 40% ostatecznej oceny  - analiza tekstów: 30% ostatecznej oceny  - aktywny udział w zajęciach: 30% ostatecznej oceny |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 20 + 10 |
| Inne z udziałem nauczyciela  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 20 |
| SUMA GODZIN | 55 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 + 3 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | *nie dotyczy* |
| zasady i formy odbywania praktyk | *nie dotyczy* |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1998.  P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976 – 1996, Kraków 1997  T. Drewnowski, Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style, Warszawa 1997  P. Czapliński, M. Leciński, E. Szybowicz, B. Warkocki, *Kalendarium życia literackiego 1976-2000*, Kraków 2003.  A. Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006  *Historia literatury polskiej w rozmowach. XX-XXI wiek*, rozm. S. Bereś, Warszawa 2002.  *Literatura polska 1989-2009. Przewodnik*, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2010.  M. Dąbrowski, Literatura polska 1945-1995, Warszawa 1997.  S. Burkot, Literatura polska 1939-2009, Warszawa 2010.  Tekstylia bis. Słownik młodej polskiej kultury, red. P. Marecki, Kraków 2006.  oraz  zestaw tekstów literackich, których lista każdorazowo ustalana jest z grupą podczas pierwszych zajęć. |
| Literatura uzupełniająca:  S. Stabro, Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Kraków 2002.  M. Stala, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.  J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę, Kraków 1997.  P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.  Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji. Pod red. A. Główczewskiego i M. Wróblewskiego, Toruń 2007.  Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie. Pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2009.  Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy. Pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.  Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009. T. 1-2. Pod red. Z. Andresa, J. Pasterskiego, Rzeszów 2010. J. Klejnocki, Literatura w czasach zarazy, Warszawa 2006  J. Kornhauser, Międzyepoka, Kraków 1995.  Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, oprac. i wstęp D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2003.  P. Czapliński, Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002.  B. Darska, Obrazy rzeczywistości w prozie najnowszej, Olsztyn 2006.  Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej rzeczywistości, red. W. Baluch, Kraków 2009.  K. Dunin, Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności, Warszawa 2004.  U. Glensk, Proza wyzwolonej generacji 1989-1999, Kraków 2003.  Inna literatura. Dwudziestolecie 1989-2009, t. I, II, pod red. Z. Andresa i J. Pasterskiego, Rzeszów 2010.  I. Iwasiów, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002.  J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997.  M. Lachman, Gry z „tandetą” w prozie polskiej po 1989 roku, Kraków 2004.  Literatura polska 1990–2000, t. 1–2, red. T. Cieślak, K. Pietrych, Kraków 2002.  Literatura polska 1989-2009. Przewodnik, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2010.  A. Nęcka, Stare, nowsze i najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku, Katowice 2010.  A. Nęcka, Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych, Katowice 2013.  D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków 1999.  D. Nowacki, Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001-2010), Katowice 2011.  Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.  Polska literatura najnowsza – poza kanonem, red. P. Kierzek, Łódź 2008.  Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji, red. A. Główczewski, M. Wróblewski, Toruń 2007.  Parnas bis. Słownik literatury polskiej urodzonej po 1960 roku, oprac. P. Dunin-Wąsowicz, K. Varga, Warszawa 1998.  Tekstylia. O „rocznikach siedemdziesiątych”, red. P. Marecki, I. Stokfiszewski, M. Witkowski, Kraków 2002.  Tekstylia bis. Słownik młodej polskiej kultury, red. P. Marecki, Kraków 2006.  B. Warkocki, Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007. |